

La Compagnie Kiribil  
présente

# Sableak

projet de création 2017-2019



## Genèse de « SABLEAK »

### Premier temps d'inspiration :

- Une proposition et envie d'Amaia Hennebutte (comédienne et directrice artistique de la Cie *Kiribil*) d'une création à partir du matériau qu'est le sable...
- Une proposition de découverte par Jean Philippe Lereboure (chorégraphe et metteur en scène de la Cie *Kiribil*), de la crique d'Abbadia, et du rapport à l'éveil sensoriel qu'elle induit : mer, vent, sable, sons, lumières...
- Et plus globalement à l'environnement, comme « révélation » du monde à soi-même, en tant qu'artiste...
- Et bien sûr aussi aux enfants sur une proposition artistique : éveil des perceptions, relation au monde par l'écoute, le regard, le ressenti.



## Deuxième temps de recherche :

- des dessins et illustrations créés par Amaia, (auteur-illustrateur jeunesse), avec la sortie de l'album jeunesse « *Lili* », et une création en cours, en lien direct avec le thème et le matériau du spectacle : les sables... (à chaque création scénique, la Cie crée un objet-livre en lien avec le thème, qui sert de support ou de prolongement artistique du spectacle).
- des enregistrements sonores in situ à la crique par Paxkal Indo (musicien de la Cie *Kiribil*) ... suivis de créations musicales...avec l'idée d'une diffusion spatiale circulaire du son.
- des écrits (récits et poèmes) par Amaia *in situ* à la crique, grâce à une résidence d'écriture à Nekatoenea, au château d'Abbadia, en septembre et octobre 2017...
- des recherches et improvisations en théâtre du mouvement avec les matériaux de la crique : bois flottés, cailloux, tissus....

Choix de l'espace scénique circulaire comme représentatif de la crique, mais aussi du monde de l'enfance (bulle, matrice originelle... )



### Troisième temps de confrontations, avec petits et anciens :

À l'issue des recherches, nous sommes allés à l'encontre des publics, pour proposer, essayer, et continuer à chercher...

Des confrontations avec les tout petits : que ce soit au Pôle Petite Enfance de Mauléon, au sein de la crèche même, ou à Mimizan, au théâtre du parnasse, avec le passage des enfants, nous avons pu tester et prendre des décisions :

- nous créons un spectacle qui sera modulé et adaptable à l'âge des enfants : un jeu en crèche (de 3 mois à 3 ans), ou un jeu pour les plus grands (de 3 à 5 ans).
- pour la version crèche, l'espace scénique circulaire se crée à vue, petit à petit. Au départ, nous partons pratiquement du vide.
- la grande proximité avec le public est maintenue et confirmée (le public est assis autour du cercle).
- la spatialité du son circulaire est confirmée : le public est entouré en cercle par le son.

Des confrontations avec les anciens : suite à une immersion totale d'une semaine au Centre Hélios Marin à Labenne, avec des personnes âgées malades, là aussi, des décisions ont été confirmées :

- un spectacle épuré, avec juste quelques éléments de la crique : des cailloux, un bois, un tissu...
- un spectacle très musical, dans lequel les sons et les voix enregistrés, mixés, et modelés sur place, la musique jouée en direct imprègne le spectateur et l'immerge dans un nouvel environnement.



## Résolution : naissance du personnage « Sable »

- Le personnage permet de rentrer dans la peau de l'enfance, du rapport ludique et créatif de l'enfant à l'environnement, de sa sensibilité naturelle au monde, sensibilité, disponibilité qui ne demande qu'à être accompagnée, révélée à elle même.
- Sable est un personnage « miroir » de l'enfance joué par un adulte, sans infantilisme, avec gravité et rires.
- Sable écoute, ressent, vit le lieu, le danse, le joue, le parle, le chante, le crie, se marre, invente des histoires, des personnages, des mondes, réalise ses rêves dans cet espace de la crique qui lui appartient.
- Sable-enfant joué par un adulte dévoile de fait un Sable-adulte-enfant, montrant par là-même à l'enfant spectateur que l'adulte peut n'être pas si éloigné de lui, qu'il garde une part d'enfance en soi.





- Sable permet enfin de pointer la solitude de l'enfance, sa recherche de sens dans son rapport au monde, la capacité qu'il a à interroger le monde à travers son imaginaire, la solitude comme espace positif possible d'émergence de soi.



# La Cie *Kiribil* et l'approche artistique des tout-petits

## PRINCIPES et MÉTHODOLOGIES

De par l'expérience acquise depuis sa création auprès des tout-petits, en crèche, la Cie *Kiribil* base son travail sur ses principes et méthodologies d'approche artistique :

### 1/ une vraie proposition artistique :

Nos spectacles partent d'une véritable envie de faire entrer l'Art dans les crèches.

Les crèches ne sont pas des théâtres : on n'y entre pas avec nos « gros décors ».

Tous nos spectacles supposent une recherche et un travail artistique profond.

Chaque création met au moins deux ans à voir le jour.

Il ne s'agit en aucun cas d'animations pour enfants.

Il s'agit de propositions artistiques qui rompent avec les habitudes et les prérequis des adultes (qui pour certains ont tendance à mettre des barrières aux enfants qui n'en ont pas encore !) : pas de narration évidente, pas de comptines, ni jeux de doigts, pas de guignols ou marionnettes, abstractions systématisées, poésies et langages multiples et divers, tous à entendre comme des musiques...

Le maître mot de nos créations est ÉMOTION : nous cherchons à vibrer avec le public, autant avec les enfants qu'avec les adultes accompagnants.

Nous souhaitons leur faire vivre un voyage émotionnel.

La poésie est toujours un fondement sous-jacent à nos propositions.

La langue maternelle de la Cie est la langue basque.

De par ses voyages, elle a pu explorer l'arabe et l'anglais au Liban, l'espagnol et le français, et se rendre compte que la langue n'est pas une barrière pour l'enfant, mais une ouverture aux nouveaux mondes.

### 2/ une immersion artistique en douceur, dans leurs lieux de vie :

Cette immersion permet aux enfants d'« apprivoiser » les artistes, avant le spectacle.

Elle se fait par :

- des consignes orales et/ou écrites aux adultes professionnels, quant à l'accompagnement du tout-petit à notre spectacle,
- un échauffement corporel des artistes, au contact des enfants et dans leur propre environnement.

Une approche et une mise en confiance s'établit entre les artistes et les enfants : l'artiste est déjà dans son rôle, jamais dans l'animation.

C'est la phase « pré-spectacle artistique » qui permet à l'enfant de comprendre que l'artiste a un comportement différent des adultes accompagnants, de l'accepter, et donc d'accepter d'entrer dans son nouvel univers : le spectacle.

### 3/ l'espace scénique se crée à vue :

Avec des tout-petits, il nous semble irrespectueux, voire dangereux de leur imposer un espace scénique préparé et mis en place en amont : cela peut leur faire peur, et créer de véritables angoisses.

On a un espace scénique défini, avec une séparation de la scène et du public.

Une fois tous installés, la scénographie se met en place et se crée petit à petit, devant eux, à vue.

#### **4/ un jeu à l'écoute :**

De nombreux paramètres multiples peuvent perturber les petits : une fatigue, la faim, des écarts d'âge importants, le sommeil, l'assise....

Les artistes se mettent alors dans un état d'éveil et d'hyper-sensibilité, de manière à être totalement réceptifs, et à réagir et réajuster, à improviser, en fonction des ressentis et des réactions du public : par exemple, l'intensité des sons et des bruits, la douceur des mouvements, la position debout qui peut être impressionnante...

#### **5/un temps d'échange :**

Le temps d'une demi-heure environ, les enfants sont spectateurs.

A la fin du spectacle, nous leur offrons la possibilité de venir toucher, bouger, utiliser, déplacer, goûter....

ce avec quoi les artistes ont joué, ce qui leur ont fait peur, ce qu'ils ont préféré....

C'est aussi le moment pour les artistes d'échanger avec les adultes et les enfants sur leurs ressentis du spectacle.

#### **6/l'espace scénique se range ensemble :**

A l'issue des expérimentations, défaire l'espace scénique ensemble, le ranger entre tous, marque la fin évidente, logique et naturelle de notre rencontre.

Laisser l'espace vide du début, marque la fin du cycle commun, vécu ensemble.





# Le calendrier de travail

## Année 2017

Travail d'écriture de poèmes sur le thème du SABLE, et album de jeunesse « *Lili* »

## Octobre-novembre 2017

Dans le cadre d'une résidence d'écriture d'Amaia à Nekatoenea (**CPIE Littoral Basque**), travail de collecte et de récits, en équipe, dans la crique « Erdiko Ura ».

## Janvier 2018

Résidence à Teatro Paraiso (**Gasteiz-Vitoria**).

## Février 2018

Résidence à l'institut Hélio-Marin de **Labenne**, auprès de personnes âgées malades. État de travail présenté aux résidents et à leurs familles ainsi qu'aux personnels.

## Mai 2018

Résidence à **Mauléon**, en immersion au sein du Pôle Petite Enfance (présentation d'un état de travail auprès des petits et du personnel)

## Mai 2018

Résidence au théâtre « Le Parnasse » de **Mimizan**, avec des interventions dans les écoles maternelles (Plage, Bel Air et Bourg), à la crèche « Les Moussaillons ». Sortie de résidence publique le 1<sup>er</sup> juin, programmée par Le Parnasse

## Septembre 2018

Résidence à Teatro Paraiso (**Gasteiz-Vitoria**)

## Novembre 2018

Résidence à Teatro Paraiso, à Gasteiz-Vitoria, avec des ateliers artistiques pour les tout-petits et a-pour les familles. Sortie de résidence en public, le 18 novembre.

## Janvier 2019

Résidence de création (version scénique) à l'espace culturel Larreko (**Saint-Pée-sur-Nivelle**). Représentations scolaires **le vendredi 11 janvier**.

## Février/Mars 2019

Résidence de création (version crèche) à Teatro Paraiso (**Vitoria Gasteiz**)  
Sortie prévue en mars dans le cadre du festival Kalakaño, sur le pôle Errobi.

**Pré-achats :** Teatro Paraiso, Le Parnasse (Mimizan), Mairie de Senpere, Communauté d'Agglomération Pays Basque.

**Aides à la Production :** Institut Culturel Basque, Teatro Paraiso, Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, Région Nouvelle Aquitaine.

### Informations pratiques :

Durée du spectacle : environ 40 minutes.

Jauge : 60 personnes.

Contraintes techniques :

Minimum indispensable : espace libre de 4m x 4m

Idéal : espace totalement libre de 6m x 6m

### L'équipe de création :

Un metteur en scène : Jean-Philippe Lereboure

Une comédienne : Amaia Hennebutte

Un compositeur, un musicien, et un technicien : Paxkal Indo

Une chargée de production-diffusion : Fabienne Astruc

1 représentation : 850€

2 représentations (dans la même journée et au même endroit) : 1100€

## La compagnie

La compagnie Kiribil est née d'un profond désir de créer et porter un projet culturel et artistique, à l'adresse des publics, dits « empêchés », depuis le tout petit jusqu'aux personnes âgées, en passant par les enfants victimes de guerre....

Elle aspire à créer des spectacles qui suggèrent à l'âme du spectateur un souffle de poésie, un éveil du sensible.

La singularité de la compagnie trouve son origine dans la culture et la langue basque, socles fédérateurs de la personnalité de ses membres.

Partant de cette culture, la compagnie s'inscrit dans une démarche contemporaine d'ouverture au sensible, à l'art, et aux autres cultures.

Le désir de s'adresser aux enfants, aux personnes âgées, aux publics dits « empêchés » vient de notre propre émerveillement à les voir s'enchanter, et à leur immense capacité d'ouverture au sensible.

L'art, la création, sont les plus beaux outils qui soient pour nous relier à eux, et pour raviver et développer ce souffle de poésie qui les habite.

La compagnie s'est souvent appuyée sur des *ouvrages* littéraires édités par ZTK, maison d'édition sous la direction de Paxkal Indo, membre de la compagnie. De nombreux titres jeunesse récents, écrits et illustrés par Amaia Hennebutte ont été l'inspiration de spectacles proposés par la compagnie.

La première création de la compagnie, « *Orobil Borobil* » a été une proposition itinérante, vendue directement aux structures de la petite enfance : crèches et écoles maternelles, et jouée plus de cinquante fois au Pays Basque. La seconde création, « *Baiu* » (inspirée de l'album de jeunesse « *Lapiñu* ») a aussi connu une adaptation pour les crèches. La troisième création, « *iZ* », à partir de 3 ans, est une écriture contemporaine qui inscrit le mythe dans la modernité ; elle est une évocation de l'espace, du temps, de la naissance du langage et de la vie dans l'épure et la proximité. Une adaptation pour les tout-petits à partir de 6 mois, a été créée et porte le nom de « *Nundik* » (« *D'où ?* »). « *iZ* » et « *Nundik* » ont été soutenus à la création et à la diffusion par l'Agglomération Sud Pays Basque, l'Institut Culturel Basque, Teatro Paraiso, Biarritz Culture, Hameka et la ville de Mauléon.



## L'équipe artistique

### **Amaia Hennebutte, comédienne.**

Professeur des écoles de formation, elle est aujourd'hui auteur-illustratrice en littérature jeunesse, ainsi que comédienne et directrice artistique de la compagnie Kiribil.

Elle se forme par des stages successifs de mime, clown, théâtre et voix, au Pays Basque, à Bordeaux et à Paris. Entre autres à l'École du Mime Corporel d'Yvan Bachiocci, à l'école de clown du Samovar et au Roy Hart. Lauréate du prix KIMU en 2016, elle a pu enrichir et approfondir le monde de la création et du spectacle jeune public, en bénéficiant d'une aide financière pour se former, et assister, dans toute la France, à des festivals spécialisés jeune public.

A la croisée des chemins artistiques, elle aspire à créer et jouer des spectacles pour un éveil au sensible de chacun. Guidée par son instinct, elle a amené Kiribil vers des publics qu'elle qualifie de « sans filtres » : le très jeune public, les personnes âgées dépendantes et récemment les enfants et leurs familles, réfugiés de guerre, se trouvant dans une profonde détresse humanitaire.

Nombre de ses ouvrages ont été adaptés à la scène, comme *Otso* par le Théâtre des Chimères en 2013, ou *Lodikroko* en 2007 par la compagnie Elirale (repris en 2016 par la même compagnie) mais aussi *Himalaya...* en 2012. Ses ouvrages et albums sont édités par Ikas et ZTK.

### **Jean-Philippe Lereboure, metteur en scène.**

Comédien et danseur. Il se forme au cours René Simon et suit des études théâtrales à l'Université de Censier Paris III. Il poursuit parallèlement une formation de danseur contemporain. Il intègre la Compagnie de Danse Alberte Raynaud de 1983 à 1993, puis la Compagnie des Syrtes qu'il co-dirige aujourd'hui avec la metteur en scène Corinne Lallemand. Il enseigne la danse contemporaine à l'École Nationale de Cirque de Rosny, au CNAC à Chalons-en-Champagne, à l'ENSATT à Paris et Lyon, avec la Compagnie Jo Bithume à Angers. Il chorégraphie pour de nombreuses compagnies, entre autres : Compagnie du Papillon, Ensemble Fa7, Schpouki Rolls, Compagnie Jo Bithume, Compagnie Claudia Stavisky. Il est à la direction artistique et à la programmation culturelle des grottes d'Oxocelhaya de 2003 à 2013.

### **Paxkal Indo, composition musicale.**

Impliqué depuis plus de 30 ans dans la création culturelle basque, il débute sur scène en tant que musicien. Il devient vite technicien son et lumière, dans nombre de projets culturels, comme Aldudarrak Bideoak. Il est régisseur des premiers festivals *Errobiko Festibala* à Itxassou, de tous les spectacles produits par ZTK (entre autres *Animalien Ihauteriak*, *Aitarik ez dut*, et de tous les spectacles de Kiribil. Pyrotechnicien C4-T2, il crée la lumière « électrique et pyro » de *Zun* de Pantxika Telleria et Christophe Hiriart pour Lagunarte. Il participe au projet de télévision Kanaldude depuis sa création. Il supervise la production de ZTK diskak.



# Contact

## Kiribil

### Direction artistique

Amaia Hennebutte  
amaiahennebutte@yahoo.fr  
33 (0)6 72 62 08 14

### Production

Fabienne Astruc  
fabienne@kiribil.net  
33 (0)6 60 09 56 78



N° SIRET : 75 13 40 084 000 19 - APE : 900 1 Z - Elkarte zenbakia : W641004579

Licence 2 : N° 2-1113874 - Licence 3 : 3-1113875

Cie KIRIBIL, Espace culturel LARREKO, 2 place Xan Ithourria 64310 Saint-Pée-sur-Nivelle